

МОНИТОРИНГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ
НОЯБРЬ 2009

ИСТОЧНИК	ДАТА	ФРАГМЕНТ
Вечерний Томск. Итоги	06.11.2009	Недавно в Томском государственном университете состоялся семинар «Ностальгия по советскому в социокультурном контексте современной России». В проекте «Ностальгия по советскому в социокультурном контексте современной России» принимают участие представители пяти межрегиональных институтов общественных наук (МИОН) - Томского, Иркутского, Новгородского, Саратовского, Уральского. Проект стартовал в июне 2009 года.
Alma Mater	10.11.2009	

Вечерний Томск. Итоги

Дата: 06.11.2009

Томск

Автор: Мария КОЖЕВНИКОВА

ЧТО ЗА ФЕНОМЕН - «НОСТАЛЬГИЯ ПО СОВЕТСКОМУ»?

Недавно в Томском государственном университете состоялся семинар «Ностальгия по советскому в социокультурном контексте современной России»

В проекте «Ностальгия по советскому в социокультурном контексте современной России» принимают участие представители пяти межрегиональных институтов общественных наук (**МИОН**) - Томского, Иркутского, Новгородского, Саратовского, Уральского. Проект стартовал в июне 2009 года. Каждый из **МИОН**ов работает над своим направлением в данном проекте. Исследовательская группа Томского **МИОН**а сочетает функции выработки общих теоретико-методологических оснований разрешения цели проекта с исследованием частных задач.

Мы попросили координатора проекта и руководителя томской исследовательской группы Зою Резанову, доктора филологического факультета ТГУ, ответить на ряд вопросов.

- Зоя Ивановна, как возникла идея данного проекта?

- Наш проект-продолжение предыдущего проекта, который мы выполняли совместно с другими **МИОН**ами, он был посвящен исследованию разных аспектов переживания советского в социокультурном пространстве современной России. Организатором его был Екатеринбургский **МИОН**, и на последнем заседании, подводившем итоги выполнения проекта, мы определили, что из всех вариантов переживания советского, ностальгия - один из наиболее ярких. Почему это происходит? Потому что чем дальше мы отдаляемся от того времени, перестроечных и постперестроечных лет, тем более отчетливо временная перспектива создаёт условия для нового видения того, что мы переживали... И мы наблюдаем, что вначале было полное отторжение советского, его отрицание, отбрасывание всего, что было рождено в тот период. Но временная перспектива способствует коррекции такого взгляда, советское сейчас переживается не только как некая идеологическая оболочка времени, советское - это ценностный, сложнейший культурный феномен, весьма неоднозначный. Это целая жизнь огромной страны, складывающаяся не только из множества более или менее масштабных событий, но из множества конкретных судеб,

- Как оценивается советский период истории нашей страны сейчас? Почему мы ностальгируем?

- Эти вопросы еще требуют своего разрешения... Один из вариантов ответа на вопрос о ностальгии по советскому - это вписывание его в общий психологический закон отношения к прошлому как его переосмыслению. Часто прошлое оценивается как лучшее, нежели настоящее. Это связано и с возрастными изменениями: ностальгируют чаще всего люди немолодые. С другой стороны, ностальгия - это реакция на современность, в которой очень ярко проявляется эффект обманутых ожиданий: ностальгируют в том случае, если не находят удовлетворения в настоящем. Получается, что настоящее - чужое, а прошлое - своё, и потому оно всегда лучше. Это не обязательно идеальное прошлое, но «оно моё, пережитое, мне тогда было хорошо»... Здесь есть момент социального: «сейчас» многими в современной России не воспринимается, потому что жизнь трудна, и современное общество весьма далеко отстоит от идеала. И этот эффект обманутых надежд в настроениях нашего общества есть.

Неприятие современного рождает некую идеализацию прошлого, но опять же это не совсем «просто идеализация», это переживание заново прошедшей эпохи в перспективе настоящего, ее переконструирование, которое осуществляется как своеобразный ответ прошлого несовершенному настоящему. В этом случае проявляется общепсихологический механизм, и если бы царская Россия отстояла от нас на 20-30 лет, наверное, мы бы ностальгировали и по той эпохе... В любом обществе есть причина для ностальгирования, и в нашем - тоже.

- Расскажите более подробно о проекте «Ностальгия по советскому».

- Сейчас мы в начале проекта, собираем информацию, затем её предстоит обобщить. Наш проект двунаправленный: с одной стороны, теоретический, с другой - он очень социально ориентирован, прагматичен. Проект межрегиональный, междисциплинарный, потому что такой сложный

социокультурный феномен, как «ностальгия по советскому» следует исследовать только совместно с разных позиций, тогда получится стереоскопическое видение объекта. Так как «ностальгия» репрезентирована прежде всего в текстах, семиотике, знаках, то мы, лингвисты, прочитывая эти знаки, интерпретируем тексты как путь к пониманию нашего сознания. Заняты также литературоведы, культурологи, так как ностальгическое переживание советского - это не просто политический феномен, а более сложный, в нём много составляющих, и художественное, эстетическое осмысление данного феномена чрезвычайно важно. Работают и политологи, потому что феномен «ностальгия по советскому» активно используют в стратегиях политических манипуляций, но опять же это более сложное явление, чем просто манипулирование. Наше общество многослойно, и мы пришли к выводу, что нужно говорить о своеобразии ностальгии в разных социальных слоях, в разных возрастных группах, потому что реальная политическая жизнь современной России опирается, в том числе, и на эксплуатацию ностальгических переживаний разных социальных и возрастных групп.

- Конечным результатом проекта будет монография, название которой уже прозвучало во время дискуссии, - «Ностальгия по советскому». Когда она увидит свет?

- Завершающая конференция состоится через год, тогда и представили монографию, которая будет адресована широкому кругу читателей, не только специалистам гуманитарного профиля, Прямых рекомендаций в монографии не будет, но уроки будут - и вдумчивый читатель их найдёт, они будут вычитываться из текста. И дай бог, чтобы их поняли...

Кстати, у нас есть постоянно действующий электронный журнал, и заинтересованный читатель может следить за продвижением проекта, для этого нужно зайти на сайт Томского государственного университета, а затем - на сайт **МИОН (межрегиональный институт общественных наук)**.

Alma Mater

Дата: 10.11.2009

Томск

Автор: Наталья ЖИЛЯКОВА

ЖИЗНЬ БЫЛА СПОКОЙНЕЕ, А ШОКОЛАД ВКУСНЕЕ...

Многим кажется, что советское прошлое было именно таким

«Ностальгия по советскому»: тема этого проекта, который реализуется на базе Межрегиональных институтов общественных наук (**МИОН**ов), звучит сейчас весьма актуально. В самом деле - многие члены российского общества, забыв о тотальном контроле партии, всеобщем дефиците и очередях, упоенно вспоминают о бесплатном образовании, высококачественных «советских» продуктах и многих других вещах и явлениях, оставшихся в СССР.

Почему люди испытывают эту странную ностальгию? Чтобы узнать это, мы пригласили в гости руководителя томской группы **МИОН**а, профессора З.И. Резанову, которая координирует весь межрегиональный сетевой проект.

- Наш проект весьма прагматичен, мы анализируем конкретное, актуальное, современное социальное явление, - говорит Зоя Ивановна. - Но с другой стороны - это научное фундаментальное исследование. Поэтому, прежде чем перейти к анализу, мы определились с рядом понятий, и прежде всего - что такое «ностальгия» и что такое «советское»?

- И как вы определяете термин «советское»?

- На данном этапе мы сформулировали рабочее определение, и оно таково: это фрагмент картины мира россиян, который отражает целую эпоху в жизни нашей страны. В этом слове заложен и политический смысл, но «советское» может быть определено как тип культуры, сформировавшийся в России на протяжении по крайней мере семидесяти лет XX века и имеющий сложную, гетерогенную природу. Советское - это и особая культура быта, и система образов, представлений о должном, и художественная культура и так далее. С другой стороны, необходимо понять, какой смысл мы вкладываем в этот термин сейчас, как это понимание соотносится с осознанием советского в период существования СССР. Ведь люди ностальгируют не только об ушедших политических смыслах, но и о личностных переживаниях, образах, «оставленных» в ушедшей эпохе. И становится очевидно, что должна быть временная перспектива по отношению к предмету ностальгии, к тому периоду, который

был лично пережит. Следовательно, ностальгируют в прямом смысле люди определенного возраста, старшего поколения, не молодежь.

Ностальгия - это переконструирование прошлого, но в контексте настоящего. Она мотивирована тем, что было раньше - и в то же время тем, что переживается сейчас. Поэтому в ней присутствуют ярко выраженные эмоционально-оценочные смыслы.

- То есть присутствует момент идеализации прошлого?

- Это несомненно, но на нашем установочном семинаре мы еще раз проговорили важный для развития проекта момент: ностальгия - это не только идеализация. Нельзя ограничиваться в интерпретации этого многослойного феномена только этим аспектом. В ностальгических переживаниях весьма силен момент мифологизации - то есть пересоздания, наделения новыми смыслами уже существующих вещей. Значим в данном случае психологический феномен принятия пришлого - когда человек понимает, что оно было разное, но это было его собственное прошлое - «как молоды мы были...»

- Получается, что люди просто были моложе, отсюда и ностальгия?

- Да, и этот момент тоже присутствует, хотя он и не единственный. Временная перспектива создает возможность эстетического переосмысления образов ушедшей эпохи, и эта возможность весьма активно реализуется, вспомните хотя бы проект «Старые песни о главном». Сейчас многие развлекательные программы на радио, на телевидении строятся на основе эксплуатации ностальгических переживаний и эстетического переосмысления образов и символов недавнего прошлого.

При этом важно вспомнить о том, что ведь и само «советское» было очень неоднородным. Было советское политических структур - и были разговоры на кухне, были советские поэты - и советские барды, и советские диссиденты. Советское - это целая культурная эпоха, и здесь можно выделить самые разные аспекты исследования.

- А вы сами - ностальгируете по советскому?

- Нет. И именно это, может быть, помогает мне быть более объективной. Почему я не сожалею о прошлом? Мне кажется, феномен ностальгии - это еще и механизм некоего «понижения» настоящего за счет «возвышения» прошлого. Настоящее - чужое, не принявшее меня, в прошлом же остались все идеалы... Это крайний случай ностальгии, и это пассивная позиция. Деятельному человеку ностальгировать некогда. Вот и я слишком активно живу в настоящем, задействована в современных процессах, и ностальгия мне чужда. Хотя у всех, наверное, прорываются какие-то моменты, сожаление о более спокойном, более защищенном прошлом. А возможно, что это разочарование в настоящем, ведь во время перестройки у нас было ощущение, что общество будет более приближенным к идеалу, чем в реальности получилось. Но для меня - лучше такое общество, чем то, что было во времена СССР.

- Проект будет направлен в основном на старшее поколение или на молодежь тоже?

- Молодежь будет исследоваться обязательно, нам интересна возрастная дифференциация этого феномена. Есть и такой момент: а что именно ностальгируется из СССР? Ведь были самые разные эпохи, и гражданская война, и Великая Отечественная, и покорение космоса... Что же сейчас ностальгически переживается?

- Мы тоже хотели вас спросить об этом!

- Конечно же, не героика гражданской войны. Ностальгия - личностное психологическое переживание, а гражданская война лично уже никого не задевает. Более всего ностальгически переживается последний период СССР, предперестроечный - когда был период стагнации, упадка, но это и было очень спокойное время.

- Это, наверное, так называемый «спор о колбасе», который сейчас периодически возникает в интернет-пространстве, когда люди вспоминают о продуктах, которые были в магазинах, о каких-то бытовых вещах?

- Да, и это особенно заметно по сайтам, посвященным ностальгии. Хотя мне кажется, что эти сайты - скорее своеобразные игры молодых людей, нежели отражение их реальных переживаний, и это также особый предмет наших исследований.

Вообще, в этом проекте мы предполагаем работу с использованием двух основных методов отбора материала: прямых опросов, когда человек отвечает на заданные вопросы, и методов исследования разных знаковых систем: например, исследование газетных текстов, в которых человек безо всяких

наводящих вопросов сам проявляет ностальгию в своем речевом поведении. Обе методики достаточно сильны и эффективны, и мы будем работать с ними обеими.

- Распределяется ли ностальгия территориально? Скажем, в Сибири люди ностальгируют больше, чем в центре, или наоборот?

- Да, изучение этой проблемы - локального варьирования ностальгирования - тоже предполагается в нашем проекте. Причем здесь возникают интересные аспекты, скажем, пока мы работаем только на российском социальном пространстве - а если взять Казахстан, другие бывшие республики СССР? Или Дальний Восток, русское восточное зарубежье, например, Харбин? Думаю, обращение к этому материалу может дать интересные варианты проявления ностальгии по советскому. Планируется также рассмотреть варианты ностальгирования исходя из гендерной тематики - как мужчины переживают ностальгию, как женщины; можно исследовать эту проблематику, исходя из профессиональной принадлежности, и так далее.

Есть и такой важный аспект этого проекта, как семиотическая репрезентация. В каких знаках репрезентируется ностальгия? Откройте сайты ностальгии - и вы увидите там обертки от конфет и шоколадок и другие знаки ностальгирования, которые четко говорят нам: это не просто конфета «Мишка на Севере», это конфета моего детства, и она была такая вкусная - сейчас таких не выпускают. Это показатель того, что в ностальгии очень много эмоционального, и на этом выстраиваются целые брэнды - в рекламе, в дизайне, даже в интерьерах кафе используются вещные символы ностальгии. Некую тональность ностальгирования по советскому можно отследить на телевидении. Все это говорит о том, что ностальгия - примета нашего времени, и она нуждается в глубоком и вдумчивом изучении.

- Ваш проект носит название «сетевого», что это означает?

- Это явление достаточно новое в нашей науке, но оно основано на уже существующей концепции **МИОН**ов. Первоначально, «на заре перестройки», Межрегиональные институты общественных наук были созданы для интеграции общественных наук постсоветской России и мировой общественной мысли, для преодоления нашей изоляции от мирового сообщества. Второй задачей стало установление контактов внутри самой России. Наконец, третья задача **МИОН**ов - это междисциплинарная установка, проекты выполняются представителями разных наук.

Наш проект отвечает всем этим критериям. Во-первых, сама идея была предложена Б.М. Гаспаровым - ученым, принадлежавшим к Тартусской семиотической школе, теперь живущим в США. Борис Михайлович предложил нам представить взгляд на проблему «советского» из-за границы - и изнутри. Первоначально проектом руководил Екатеринбург, и тогда проблема была сформулирована более широко - «Советская культура в современном социопространстве: трансформации и перспективы». К участию в этом первом этапе были приглашены и томичи, мы очень качественно провели исследование, и на итоговой конференции первого этапа было решено сделать наш **МИОН** руководителем второй части проекта. Темой ее и стала ностальгия по советскому.

В проекте задействованы шесть **МИОН**ов - это практически все институты, существующие в России, кроме дальневосточного и калининградского. Участвуют лингвисты, литературоведы и социологи, это действительно междисциплинарный проект. Кстати, есть идея пригласить еще и психологов, потому что ностальгия - это, конечно, феномен психологический, это тип исторической памяти, тип психологического переживания своего прошлого в контексте настоящего.